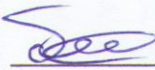


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» с.Трубетчино

«Согласовано» Руководитель МО  /В.Л.В.Поляков / Протокол № <u>1</u> от <u>«28» августа 2019г.</u>	«Согласовано» Зам.директора по УВР МОУ ООШ с.Трубетчино  /Л.В.Дорожкина / <u>«28» августа 2019г.</u>	«Утверждено» Директор МОУ ООШ с.Трубетчино  /Поляков В.В. / Приказ № <u>118</u> от <u>«28» августа 2019г.</u>
--	---	---

*Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка» 6 класс
учителя музыки Дорожкиной Л.В.,
I квалификационной категории*

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от
«28» августа 2019г.

2019-2020 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов
1	В чём сила музыки	1
2	Тысячи миров музыки	8
3	Как создаётся музыкальное произведение	20
4	Чудесная тайна музыки	2
5	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки»	2
6	Урок-концерт	1
Всего часов		34

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. В чём сила музыки (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-так» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

2. Тысячи миров музыки (8 часов)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

3. Как создаётся музыкальное произведение (20 часов)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органная fuga, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

4. Чудесная тайна музыки (2 часа)

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

5. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (2 часа)

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина.

6. Урок-концерт (1 час)

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Вид, форма контроля	Дом. задание	Дата проведения	
					план	факт
В чём сила музыки (1 час)						
1.	"Музыка души". (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	Устный опрос, анализ музыкального произведения	Учить слова песни	9.09.19	
«Тысяча миров» музыки (8 ч.)						
2.	Наш вечный Спутник. (1 ч)	Мир музыки сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	Устный опрос, анализ музыкального произведения, взаимопрос	Сообщение по теме	16.09.19	
3.	Искусство и фантазия. (1 ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса-фантазии М.Глинки)	Устный опрос, хоровое пение	Учить слова песни	23.09.19	
4.	Искусство - память человечества. (1 ч)	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства(на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Устный опрос	Устный опрос, рисунок, творческое задание	1.10.19	
5.	Какой бывает музыка.(1 ч)	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Устный опрос, хоровое пение	Учить слова песни	8.10.19	
6.	Волшебная сила музыки. (1 ч)	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Устный опрос, хоровое пение	Рисунок	15.10.19	
7-8.	Музыка объединяет людей. (2 ч)	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.	Устный опрос, анализ муз. произведения Тестирование	Сообщение по теме	22.10.19 5.11.19	

		Музыкальная картина современного мира.				
9.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки». (1 ч)	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Взаимоопрос хоровое пение		12.11.19	
<i>Как создаётся музыкальное произведение (20 часов)</i>						
10.	Единство музыкального произведения. (1 ч)	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Устный опрос, анализ муз. произведения Таблица хоровое пение	Учить слова песни	19.11.19	
11.	Вначале был ритм. (1 ч)	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	Самостоятельная работа хоровое пение	Учить слова песни	26.11.19	
12-13.	О чем рассказывает музыкальный ритм. (2 ч)	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).	Устный опрос, анализ муз. произведения хоровое пение	Презентация	3.12.19 10.12.19	
14.	Диалог метра и ритма. (1 ч)	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Устный опрос, хоровое пение	Эссе на тему: «Ритм» Учить слова песни	17.12.19	
15-16.	От адажио к престо. (2 ч)	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи») Зажигательный народный танец Италии –тарантелла (на	Опрос, анализ муз. произведения Тестирование	Учить слова песни	24.12.19 14.01.20	

		примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)				
17.	Мелодия-душа музыки (1 ч)	Мелодия –важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Устный опрос, анализ муз. произведения хоровое пение		21.01.20	
18.	Мелодией одной звучат печаль и радость (1 ч)	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Анализ муз. произведения хоровое пение	Учить слова песни	28.01.20	
19.	Мелодия "угадывает" нас самих (1 ч)	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	Хоровой зачет	Выучить слова песни	4.02.20	
20.	Что такое гармония в музыке? (1 ч)	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Устный опрос, хоровое пение		11.02.20	
21.	Два начала гармонии (1 ч)	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Анализ муз. произведения	творческое задание (рисунок, стих-ние)	18.02.20	
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1 ч)	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы.	Устный опрос, хоровое пение	Выучить слова песни	25.02.20	
23.	Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в	Анализ муз. произведения, хоровое пение	рисунок	3.03.20	

		«Шествию чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.				
24.	Мир образов полифонической музыки (1 ч)	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	Устный опрос, хоровое пение		10.03.20	
25.	Философия фуги (1 ч)	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С.Бах.	Устный опрос	Выучить слова песни	17.03.20	
26.	Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Хоровой зачет, синквейн	кроссворд	7.04.20	
27.	Пространство фактуры (1 ч)	Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Устный опрос, анализ муз. произведения	Повторить слова песен	14.04.20	
28.	Тембры – музыкальные краски (1 ч)	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	Устный опрос, хоровое пение	Учить слова песни	21.04.20	
29.	Соло – tutti. (1 ч)	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.	Анализ муз. произведения, взаимопрос	кроссворд	27.04.20	
<i>Чудесная тайна музыки (4 часа)</i>						
30.	Громкость и тишина в музыке. (1 ч)	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Анализ музыкального произведения Хоровое пение	Учить слова песни	4.05.20	
31.	Тонкая палитра оттенков (1 ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Тестирование	Рисунок	11.05.20	

32-33.	По законам красоты.(2 ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Устный опрос, хоровое пение	Повторить слова песен	18.05.20	
<i>Урок-концерт (1 час)</i>						
34.	В чем сила музыки (заключение) (1 ч)	Урок-концерт.			25.05.20	

